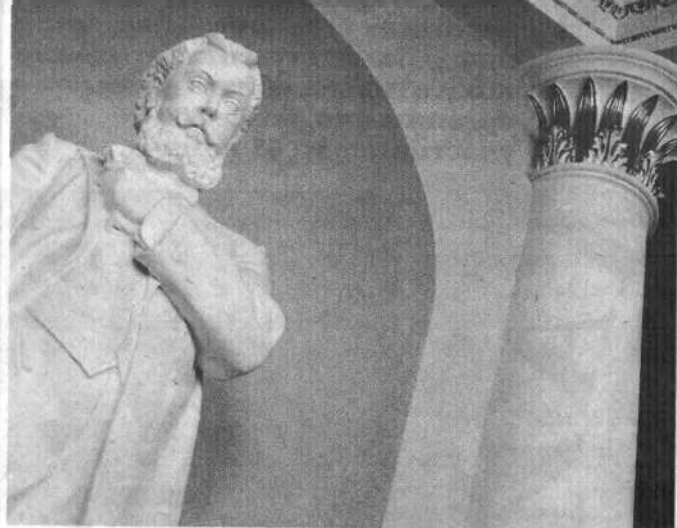


После грандиозного ремонта детская школа искусств гостеприимно открывает двери.



Как только переступаешь порог этого свежестроенного учебного заведения, понимаешь, насколько мощное царит вокруг великолепие: отреставрированный холл оснащен безопасной пропускной системой, в удобном гардеробе фирменные номерки, пол покрыт плиткой в стиле 50-х, люстры завораживают грацией линий, интерьер – текстурой и благородной окраской.



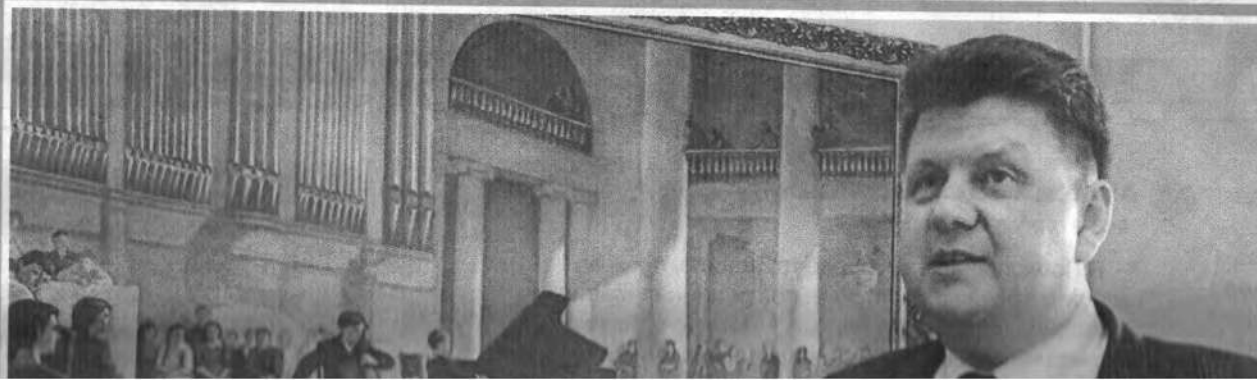
«И о школе помнить мы не перестанем, потому что детство остается в ней»

Строчки, пропетые юными музыкантами, как нельзя точно передают размышления тех, кому посчастливилось учиться и работать в одном из старейших учреждений культуры города – детской школе искусств N 10 имени Арама Хачатуряна.

– Школа изменилась до неузнаваемости, – делится своими впечатлениями выпускник 1975 года Виктор Шереметьев.

– Обновилось все, посветлело, похорошело. Прямо слез, – замечает музыкант Алла Обыденова, проработавшая полвека в этом учебном заведении.

– Радует то, что в школе опять можно учиться, и пять



В зрительном зале портик сцены украшен логотипом школы. В оттенках киновари богато драпирован бархатный занавес. После ремонта «музыкальный» паркет амфитеатра стал абсолютно бесшумным. Всюду чистейший

Алла Обыденова, проработавшая полвека в этом учебном заведении.

— Радует то, что в школе опять можно учиться, и пять лет мы будем пребывать в роскоши, — стоя за кулисами перед началом выступления, рассказывает Оксана Дмитриук, участница младшего хора «Радуга» ДШИ N 10 им. А.И. Хачатуряна.

—Мы, конечно, счастливы, что преобразилась наша школа, — говорит ее директор Алексей Мясоедов, — и зал сегодня может называться одним из лучших в России. Безусловно, большой зал Московской филармонии имени Петра Ильича Чайковского, зал Российской академии имени Гнесиных изысканны и больше, но по красоте, по изяществу, по концентрации лепного декора, позолоты наш зал, конечно, в линейке самых лучших залов Москвы и Санкт-Петербурга. Впервые за три года, когда царили и пандемия, и ремонт, наш зал распахнул свои двери перед дорогими родителями. Свое творчество на сцене представляют наши творческие коллективы — стипендиаты, лауреаты, победители областных, региональных и международных конкурсов. И это несмотря на то, что время было очень тяжелое. Доступ к школе был ограничен. Заниматься приходилось несколько месяцев где-то на других площадках. Я рад, что жизнь началась, мы окунулись в творческое русло с головой, и теперь



Во время экскурсии по школе посетители обращают внимание, что встречавшая их на лестничном марше картина с эпизодом конкурсного выступления переместилась ближе к зрительному залу, а привычно стоявший рояль и вовсе исчез.

Алексей Мясоедов, директор ДШИ N 10:

— На всех старых фотографиях, еще черно-белых, если мы смотрим выступление каких-то учеников или преподавателей, как раз в 22-м кабинете — в малом концертном зале — всегда висела эта картина. Наши преподаватели, сейчас они уже преклонного возраста, вспоминают, что всегда эта картина была. Багет был всегда очень скромным, сама картина немножко обветшала, и мы приняли решение, что ее надо реставрировать. Благодарим за мастерство нашего прокопьевского художника преподавателя ДХШ N 8 Сергея Викторовича Соломатина, который у нас работает по совместительству и который ее отреставрировал. Виктор Карлович Шмидт помог одеть полотно в багет. И картина заиграла новыми красками, нашла свое единственное достойное место, потому что где-то в коридоре, в закоулках она не смотрится. Она хороша в большом пространстве. И, как мне кажется, она прекрасно вписалась в оркестровом фойе. Что касается рояля, то, когда здесь велись реставрационные работы, один инструмент нам показался лишним. Мы отдали его в церковь. Они очень обрадовались, давно мечтали о таком инструменте. Тем более что в школу прибыл большой дорогой рояль, очень красивый, который является флагманом в линейке роялей японской фирмы «Yamaha». На подобных инструментах играют в лучших филармониях мира. Это фойе заполнится хорошим, уже послужившим инструментом. Он украсит это помещение. Ну а на сцене появится прекрасный рояль «Yamaha CFX», достойный внимания лучших мастеров фортепианного искусства, которых планируем приглашать все чаще и чаще.

аплодисменты зрителей наполнят этот зал. Новшеством нашей школы стал музейный уголок, который наверняка будет интересен любому посетителю. У школы богатая история. Это старейшее учебное заведение Кузбасса. Свой отсчет оно ведет с 1936 года. В 1953-м школа переселилась в этот дворец. За 86 лет накоплено немало заслуг, побед, моментов истории. Самыми яркими являются награды школы. Обращает на себя внимание звание Лучшей школы искусств Кузбасса. В определенный момент было присвоено звание Дома музыки. Одна из самых главных наград — Почетная грамота Президиума Верховного Совета СССР. Под стеклом выставлены грамоты коллективов, которые имеют, на наш взгляд, историческую значимость. Их давали не вчера-позавчера, а десять, двадцать, тридцать лет на-

«музыкальный» паркет амфитеатра стал абсолютно бесшумным. Всюду чистейший воздух и покрытая позолотой лепнина. Каждая деталь соответствует первоначальной задумке архитекторов, воплотивших свой проект в середине прошлого века.

зад. Уделили внимание истории школы. Здесь те люди, которые возглавляли ее. Они делали все, чтобы школа процветала и приумножалась. Это Галина Ивановна Киселева, первый директор школы. Следующим директором был известнейшая личность в Кузбассе Михаил Васильевич Барсуков, о котором можно отдельно говорить. Позже возглавляла школу Нина Николаевна Рябинина, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Здесь есть какие-то моменты о наградах, о достижениях школы. С этим может знакомиться каждый ребенок, каждый родитель, каждый посетитель. Окунуться в эту историю и просто порадоваться вместе с нами.

Елена НАЗАРЕНКО,
Илья ХРОМОВ (фото)